

1. ÕPETAMISE EESMÄRGID.

- 1.1 tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
- 1.2 tunneb huvi muusika kui kunsti vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
- 1.3 mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
- 1.4 kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
- 1.5 väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
- 1.6 teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb selle edasikandmises ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
- 1.7 teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonda.

2. ÕPPETEGEVUSED JA LÄBIVAD TEEMAD

- 2.1 ühe- ja kahehäälsuse rakendamine laulmisel;
- 2.2 kahe- või kolmehäälselt laulmine kooris;
- 2.3 relatiivsete helikõrguste (astmete) kasutamine, lauldes noodist lihtsamaid meloodiaid;
- 2.4 pillimänguoskuse rakendamine üksi ja koos musitseerides;
- 2.5 isiklike, põhjendatud seisukohtade avaldamine muusika kuulamisel, tuginedes muusika väljendusvahenditele ja oskussõnavarale;
- 2.6 muusika meeleolu, stiili ja vormi väljendamine liikumise kaudu lähtuvalt kujutlusvõimest;
- 2.7 loominguliste ideede teostamiseks sobivate muusika väljendusvahendite leidmine ja kasutamine;
- 2.8 esinemisvõimaluste pakkumine ning loomingulise eneseväljenduse toetamine;
- 2.9 teatris, kontserdil ja muuseumis käimine ning õppekäigud (helistuudiod, raamatukogud, muusikakoolid, muusikakõrgkoolid jne)

Põhitähelepanu on järgmistel läbivatel teemadel: KI, VK, TO, TI, KE, TK

Tähelepanu keskmes on iseseisva muusikalise mõtlemise süvendamine ning õpilaste muusikaliste võimete edasiarendamine ja rakendamine muusikalistes tegevustes, kasutades erinevaid õppevorme ning -meetodeid. Klassitunnis lauldakse nii ühe- kui ka mitmehäälselt, kooris kahe- või kolmehäälselt. Süvendatakse pillimänguoskusi ning avardatakse musitseerimisvõimalusi erinevates pillikoosseisudes. Võimaluse korral tegeletakse ansambli mänguga. Laulmine ja pillimäng pakuvad muusikalise omaloomingu ning loominguliste ideede elluviimise võimalusi nii üksi kui ka rühmatööna. Muusikat kuulates tähtsustub kuulnud muusika põhjal oma arvamuse kujundamine ning selle argumenteeritud põhjendamine nii suuliselt kui ka kirjalikult, toetudes muusika oskussõnavarale. Kõigis muusikalistes tegevustes rakendatakse õpitut teadmisi ja oskusi, s.o muusikalist kirjaoskust, mida omandatakse muusikaliste tegevuste kaudu. Nii muusikatunnis kui ka klassi- ja koolivälises tegevuses (koorid, solistid, erinevad pillikoosseisud jm) toetatakse õpilaste isikupärast esinemisoskust. Et omandada kuulamiskogemust, kujundada kontserdikultuuri ning avardada silmaringi, käiakse kontsertidel ja muusikaetendustel ning osaletakse erinevatel õppekäikudel. Enese ja kaaslaste hindamise kaudu õpitakse tundma ja austama üksteise võimeid, oskusi ning eripära.

3. ÕPPESISU JA ÜLDPÄDEVUSED (35 õppetundi)

- 3.1. Laulmine - V, Em, Ev
- 3.2. Pillimäng - Ev, Õ, D
- 3.3. Muusikaline liikumine - Em, Ev,
- 3.4. Omalooming - So, Em, Ev, Õ
- 3.5. Muusika kuulamine ja muusikalugu - So, Su, D
- 3.6. Muusikaline kirjaoskus - Õ, M,
- 3.7. Õppekäigud – V, So, Kv

3.1.1 ÜLDPÄDEVUSED

- 3.1.1 Kultuuri- ja väärtuspädevus – Kv
- 3.1.2 Sotsiaalne ja kodanikupädevus- So
- 3.1.3 Enesemääratluspädevus – Em
- 3.1.4 Õpipädevus – Õ
- 3.1.5 Suhtluspädevus – Su
- 3.1.6 Matemaatika-,loodusteaduste ja tehnoloogiaalane pädevus - MLT
- 3.1.7 Ettevõtlikuspädevus – Ev
- 3.1.8 Digipädevus- D

4. ÕPITULEMUSED

9. klassi õpilane

- 4.1 osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes ning kohalikus kultuurielus; aktsepteerib muusika erinevaid avaldusvorme;
- 4.2 laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapärast;
- 4.3 laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaalinstrumentaal-koosseisudes; mõistab ja väärtustab laulupeo sotsiaal-poliitilist olemust ning muusika-hariduslikku tähendust;
- 4.4 oskab kuulata iseennast ja kaaslasi ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides; suhtub kohustetundlikult endale võetud ülesannetesse;
- 4.5 oskab laulda eesti rahvalaulu (sh regilaulu) ning peast oma kooliastme ühislaule;
- 4.6 kasutab noodist lauldes relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
- 4.7 rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loominguilisi ideid;
- 4.8 väljendab oma arvamust kuulnud muusikast ning põhjendab ja analüüsib seda muusika oskussõnavara kasutades suuliselt ja kirjalikult;
- 4.9 leiab iseloomulikke jooni teiste maade rahvamuusikas ning toob eesti rahvamuusikaga võrreldes esile erinevad ja sarnased tunnused;
- 4.10 väärtustab heatasemelist muusikat elavas ja salvestatud ettekandes;
- 4.11 teab autoriõigusi ning sellega kaasnevat õigusi ja kohustusi; huvitub muusikaalasest tegevusest ja väärtustab seda ning osaleb kohalikus kultuurielus;
- 4.12 valdab ülevaadet muusikaga seotud elukutsest ja võimalustest muusikat õppida;
- 4.13 kasutab infotehnoloogia vahendeid muusikalistes tegevustes.

Õpilane:

- 3.1.1 laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil;
- 3.1.2 mõistab relatiivsete helikõrguste (astmete) vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid meloodiat õppides;
- 3.1.3 kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui ka rühmas lauldes;
- 3.1.4 osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;
- 3.1.5 laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehäälsel laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
- 3.1.6 laulab peast ühislaule: „Eesti hümn” (F. Pacius), „Mu isamaa on minu arm” (G.

Ernesaks), „Jää vabaks, Eesti meri” (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään” (A. Mattiisen), „Laul Põhjamaast” (Ü. Vinter), „Saaremaa valss” (R. Valgre), „Kalevite kants” (P. Veebel), „Oma laulu ei leia ma üles” (V. Ojakäär).

Õpilane:

- 3.2.1 kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti kaasmängudes ja/või *ostinato*’des;
- 3.2.2 lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;
- 3.2.3 kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi.

Õpilane:

- 3.3.1 tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;
- 3.3.2 väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid.

Õpilane:

- 3.4.1 loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 3.4.2 loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või *ostinato*’sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 3.4.3 kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
- 3.4.4 loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;
- 3.4.5 väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu.

Õpilane:

- 3.5.1 kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit)
- 3.5.2 eristab pop- ja rockmuusikat, lavamuusikat;
- 3.5.3 eristab kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök- ja klahvpille ning elektrofone ja pillikoosseise;
- 3.5.4 on tutvunud Hispaania, Itaalia, Põhja- ja Ladina- Ameerika, Idamaade muusika-pärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt;
- 3.5.5 arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda oma nii suuliselt kui ka kirjalikult;
- 3.5.6 tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevaid kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis).

Õpilane:

- 3.6.1 mõistab helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes.
- 3.6.2 mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;
- 3.6.3 kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed);
- 3.6.4 mõistab helistike C–a, G–e, F–d tähendust ning lähtub nendest musitseerides;
- 3.6.5 teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt;
- 3.6.6 mõistab all olevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:
 - a) elektrofonid, sümfooniaorkester, kammerorkester, keelpilliorkester, džässorkester, partituur, muusikainstrumentide nimetused;
 - b) ooper, operett, ballett, muusikal, sümfoonia, instrumentaalkontsert, spirituaal, gospel;
 - c) rondo, variatsioon;
 - d) pop- ja rokkmuusika, džässmuusika, süvamuusika;
- 3.6.7 kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara.

Õpilane:

3.7.1 arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;

3.7.2 kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara.